

Romantic Paradox

Artist Talk met:

Els Roelandt

Els Roelandt is kunsthistorica. Ze werkt als redacteur voor KIOSK bij KASK, School of Arts, Gent. Ze is redacteur van verschillende boeken zoals *Cercle d'art des travailleurs de plantation congolaise* (Sternberg Press, 2016, met Renzo Martens) en *Do You Want Your Feet Back. Barefoot Cobblers* (Art Paper Editions, 2019, met Catherine Willems). Voordat ze werkte als bibliothecaris bij Kunstenbibliotheek en redacteur bij KASK, School of Arts in Gent, was ze medeoprichter en hoofdredacteur van het internationaal gerenommeerde A Prior Magazine (1999-2012). Els Roelandt is **lid van de kernredactie van H ART Magazine** en schrijft maandelijks voor het blad.

Katrien Kolenberg

Katrien Kolenbergs werk bevindt zich vaak op het snijvlak van wetenschappelijke exploratie en artistieke expressie. Na haar doctoraat in de astrofysica aan de KU Leuven, deed ze onderzoek aan de Universiteit van Wenen (Oostenrijk) en aan het Harvard-Smithsonian Center for Astrophysics (VS), afgewisseld met talrijke onderwijs-, outreach-, artistieke en (culturele) onderzoeksbezoeken aan landen die geen astronomie-curriculum op universitair niveau hebben. Momenteel is Katrien **professor astrofysica aan de Universiteit Antwerpen en de Vrije Universiteit Brussel**, professor wetenschapscommunicatie en manager van ESERO Belgium (het scholenprogramma van de ESA) aan de KU Leuven, en actief in STEAM* en in de kunsten. Terwijl haar onderzoek zich voornamelijk richt op veranderlijke sterren, asteroseismologie en sonificatie ("naar sterren luisteren"), is Katrien even gepassioneerd over het gebruik van astronomie als een instrument voor (mondiale) ontwikkeling en kunst als een manier om het kosmische perspectief te delen. Dit komt tot uiting in verschillende van haar openbare lezingen, artikelen, boekhoofdstukken en andere creaties.

**STEAM: Science Technology Engineering Arts Mathematics*

Tamara Beheydt

Tamara Beheydt is **kunsthistorica en freelance kunstschrijver**. Ze maakt deel uit van de kernredactie van H ART Magazine, en publiceert ook frequente bijdragen in andere geschreven media, zoals Openbaar Kunstbezit Vlaanderen en De Tijd. Ze schrijft ook tentoonstellingsteksten en portfolioteksten voor kunstenaars en treedt regelmatig op als publiek spreker bij panelgesprekken, lezingen of artist talks. Vanuit een interesse en geloof in de waarde van hedendaagse kunst voor mens en samenleving, engageert ze zich om artistieke discours een platform te bieden en een kritisch overzicht te behouden van wat zich in het culturele veld afspeelt.

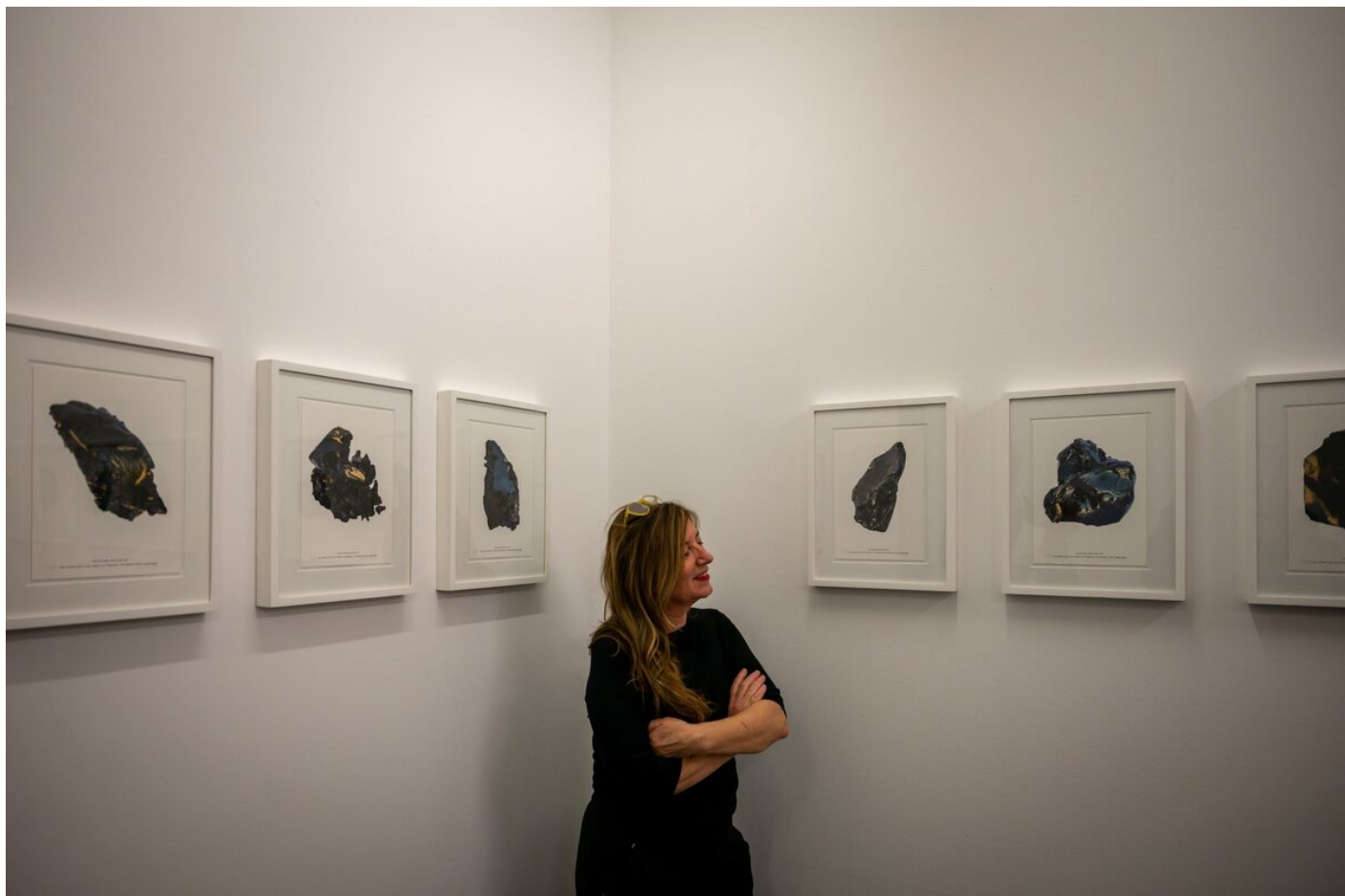
Kaat Van Doren

Kaat van Doren is een **multidisciplinaire beeldend kunstenaar**.

Geboren en opgeleid in een West-Europese context, onderzoekt ze in haar artistieke praktijk het concept 'natuur' en reflecteert ze op de Westerse paradoxale relatie met de natuur. Doorheen romantische denktradities zoals het schilderachtige landschap, de impact van de industrialisatie en het huidige capitocene paradigma, zoekt zij naar resonantie in een symbiotisch wereldbeeld - de romantische paradox als dynamiek tot verandering. Gestaag ontwikkelt zij een duurzame artistieke praktijk waarin het "verstrijken van tijd" zijn plaats opeist en ook medium wordt. Kaat groeide op in een landelijke omgeving waar zij een sterke voeling opbouwde met natuurlijke fenomenen en de onderlinge afhankelijkheid tussen mens en Natuur. Zij studeerde Vrije Kunsten aan LUCA (Brussel) en behaalde haar Master aan het HISK (Antwerpen). Recent behaalde zij een Advanced Master of Research in Art en Design aan Karel de Grote University College /St Lucas School of Arts (Antwerpen).

Lees meer

- Tentoonstelling
- zo 26/02/2023 om 14:00 tot 18:00
- De Garage
- Onder den Toren 12A
- 2800 Mechelen
- €0.00 Standaard



CM cultuurcentrum
mechelen

Minderbroedersgang 5
2800 Mechelen
015 29 40 00
cultuurcentrum@mechelen.be