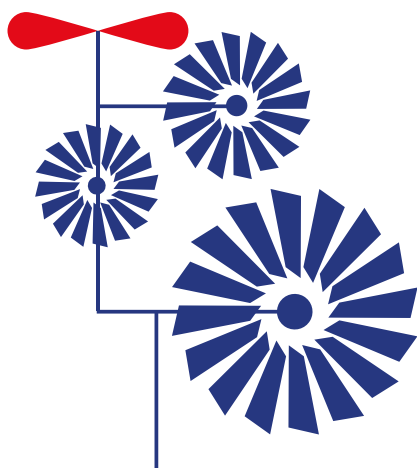
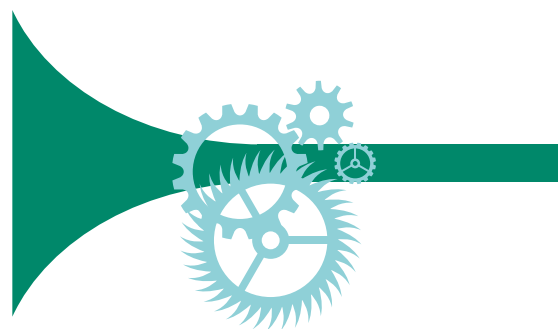
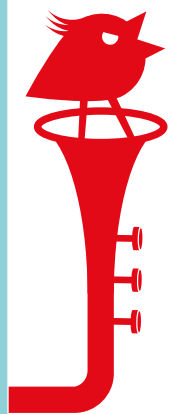




LESMAP ZIGOTO (5+)



Welkom



Beste leerkracht,

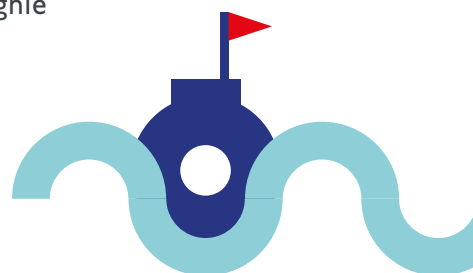
Binnenkort bezoek je samen met je klas de voorstelling Zigoto of misschien heb je ze ondertussen al gezien.

Nu hebben we enkele video's uitgewerkt waarmee je in de klas mee aan de slag kan. Het zijn enkele pistes die jullie vrijblijvend kunnen ontdekken, naargelang de voorkeuren, ideeën en ook in functie van jullie capaciteiten (zowel die van de klas als die van jou als leerkracht).

Dit document begeleidt de video's en is specifiek bedoeld voor jou als leerkracht/begeleider.

Veel plezier ermee!

Rémi Decker & Zonzo Compagnie

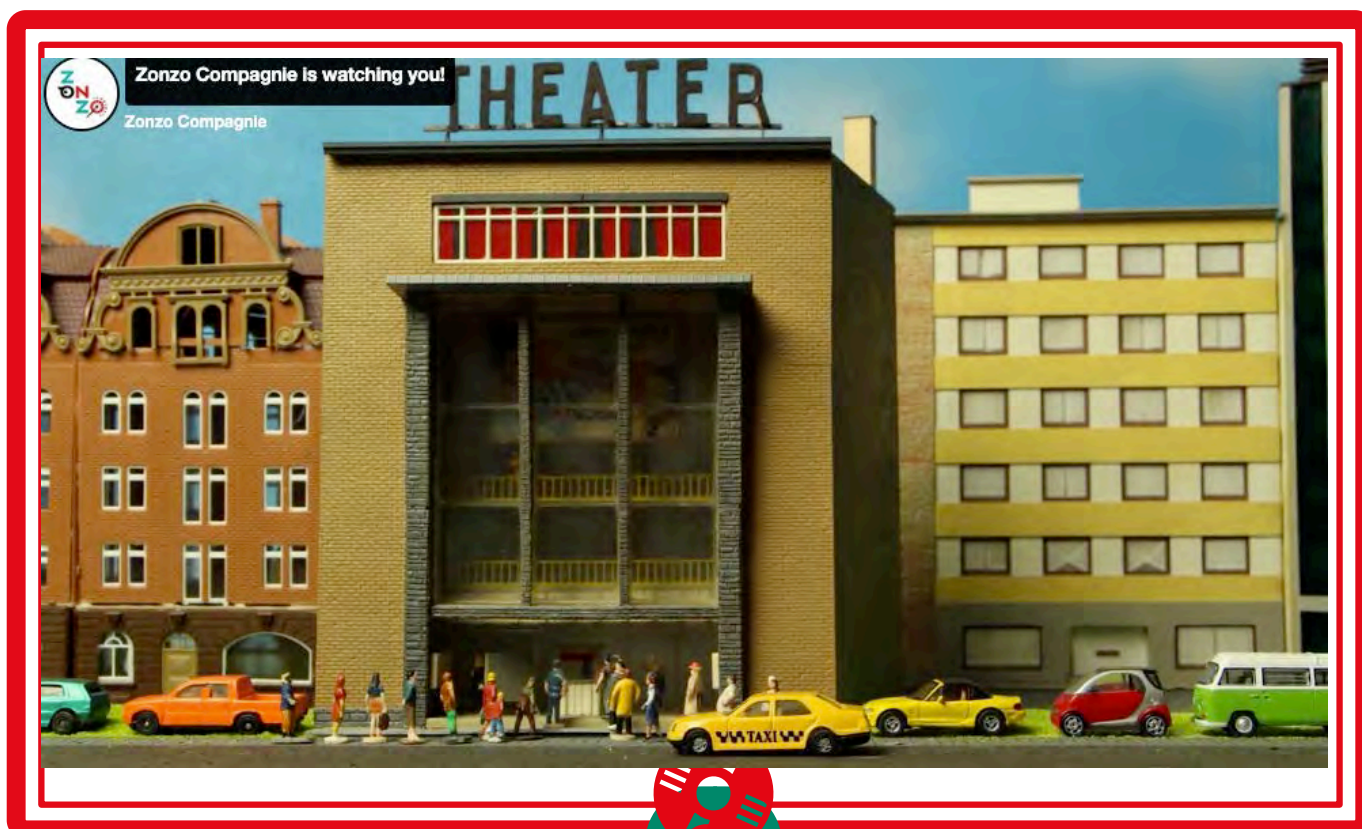


Voor de voorstelling

Kijk eerst naar de trailer van de voorstelling. Kinderen nieuwsgierig maken is misschien wel de beste manier is om ze voor te bereiden op een voorstelling als Zigoto. In de trailer zie je een selectie van animatiefilms de revue passeren, begeleid door bruiteage* en muziek. Precies wat Rémi in de voorstelling zal doen.

Het is absoluut niet prettig om als leerkracht de hele tijd “sjjjjt” of “wees stil” te moeten fluisteren. In de onderstaande instructievideo vind je alvast enkele tips om je leerlingen klaar te stomen tot professionele theaterbezoekers. Bedankt om deze theatercodes voor vertrek nog even met je leerlingen te overlopen.

Vertel hen misschien ook waar ze de voorstelling zullen gaan zien, hoe de zaal eruitziet en wat de stappen zijn na het binnenkomen. Het zijn allemaal aspecten die bijdragen tot een ontspannen sfeer in de zaal. Voor de leerlingen, de artiest(en) én voor jou als begeleider.



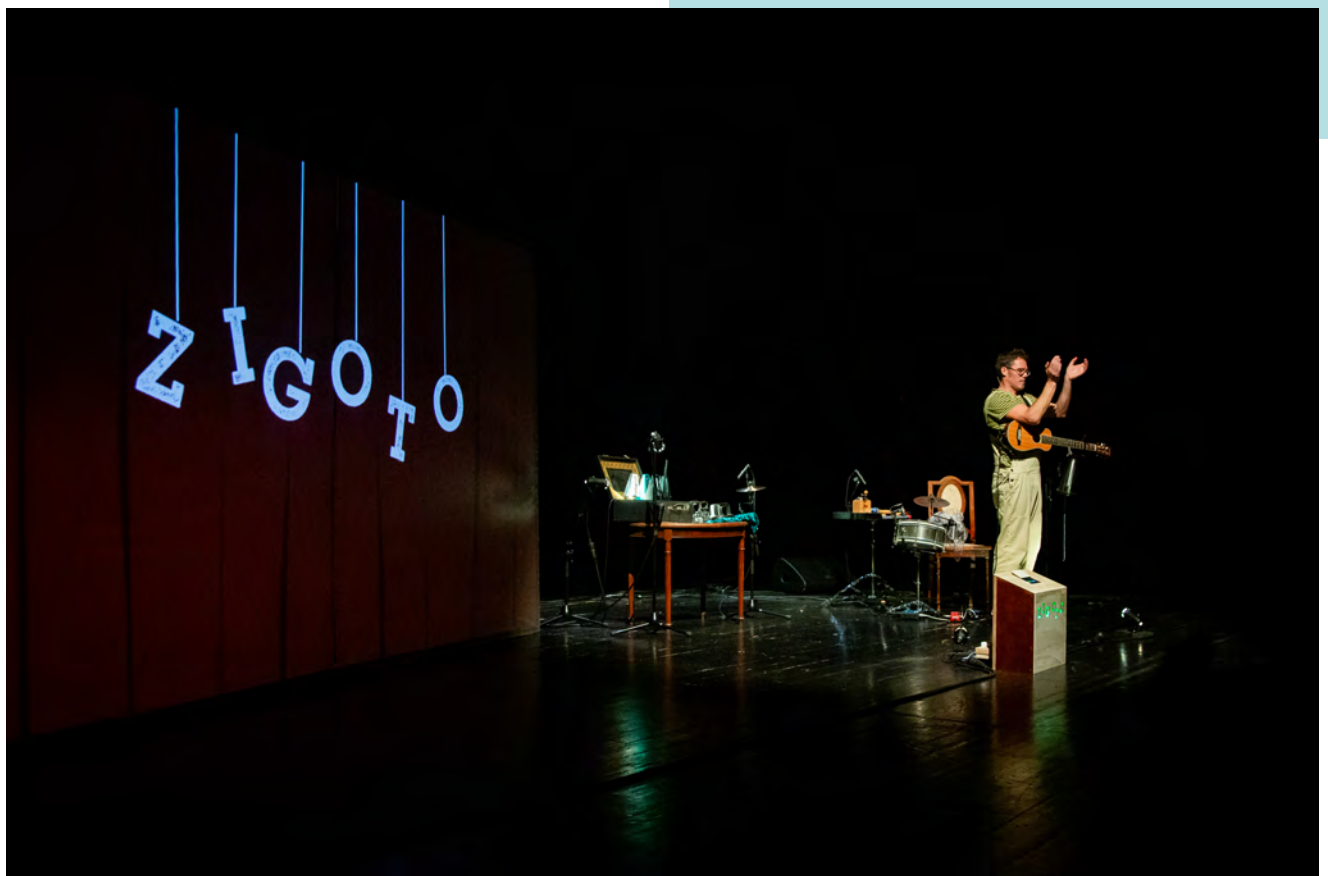
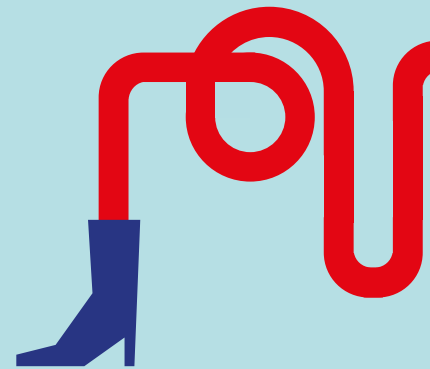
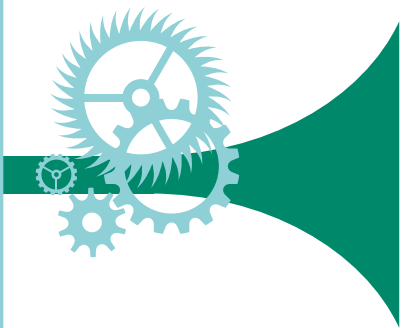
* Geluidseffecten (opgenomen in een studio of live gebracht door een zogenaamde foleyartiest) ter ondersteuning en ter illustratie van hoorspelen, toneelstukken of films.

Tijdens de voorstelling

In de voorstellingen van Zonzo Compagnie is interactie tussen het (jonge) publiek en de muzikant(en) ontzettend belangrijk. **Zigoto** is daar een perfect voorbeeld van. Rémi zal de leerlingen actief uitnodigen om te participeren. Dat kan natuurlijk wat geroezemoes opwekken. Weet dat de theaterzaal geen speelplaats is, maar het is evenmin een militaire kazerne: laat je leerlingen vrij reageren op wat ze zien en horen. Grijp alleen in als het gedrag storend wordt voor de andere kinderen. We weten het: geen eenvoudige evenwichtsoefening.

Zorg er zeker voor dat iedereen zijn gsm op zak laat en dempt. Het is immers niet prettig voor de andere bezoekers om een scherm in het gezichtsveld te hebben (zeker als je weet dat er al een scherm op scène staat).

Geniet van de voorstelling! Voilà, nu zijn jullie klaar voor de volgende drie uitdagingen ...



Uitdaging 1

Zoek de mol

Er is een indringer in de voorstelling geslopen. Wie is hij?

Doel: kunnen de kinderen zich de verschillende personages en animatiefilms uit Zigoto herinneren?

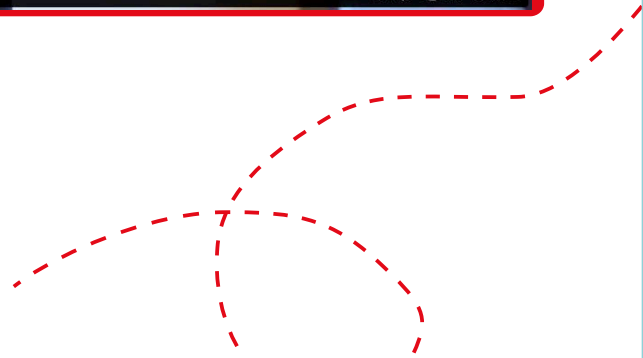
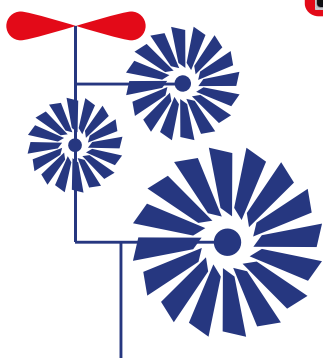




Uitdaging 2

We nemen je mee naar een kleine geschiedenis over hoe geluid bij beeld werd/wordt gemaakt.

Doel: de oren spitsen en 'luisteren' naar de beelden.





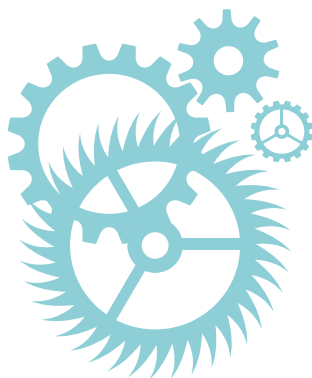
Introductiespel

Eén kind maakt een geluid en het andere moet raden wat het is zonder te kijken. Je kunt het ook met de hele klas tegelijk spelen. Vergeet niet om de gebruikte voorwerpen te definiëren, bijvoorbeeld wat je in de klas vindt.

Bruitage

Aan het einde van de aflevering heeft Rémi een paar korte fragmenten opgenomen die van geluid kunnen worden voorzien. De meeste kunnen heel eenvoudig met de stem worden nagebootst. Zo kan je het aanpakken:

- ❖ Bekijk het fragment samen in stilte.
- ❖ Bekijk het fragment nogmaals en laat de kinderen klassikaal improviseren. Dit gaat zeker voor wat (geluids)chaos zorgen: geen zorg want het is precies zo'n fase die een creatief proces nodig heeft.
- ❖ Zorg voor wat rust en vraag je leerlingen welke geluiden ze 'zien en zouden willen horen. Hoe kunnen ze die geluiden zelf maken?
- ❖ Beschrijf het geluid. Is het een lange klank (denk bijvoorbeeld aan een bel)? Of eerder een korte klank (zoals een boek dat op de grond valt)? Is het een luide of zachte klank? Is hij hoog (zoals een paar piepende remmen) of laag (zoals de motor van een vrachtwagen)? Laat de leerlingen steeds eerst nadenken. Vaak zullen ze met verrassende ideeën op de proppen komen.
- ❖ Geef ze ook de ruimte om te experimenteren (maar niet té lang, om een zekere vermoeidheid te vermijden).
- ❖ Bepaal heel duidelijk wie welk geluid zal maken en op welke manier.

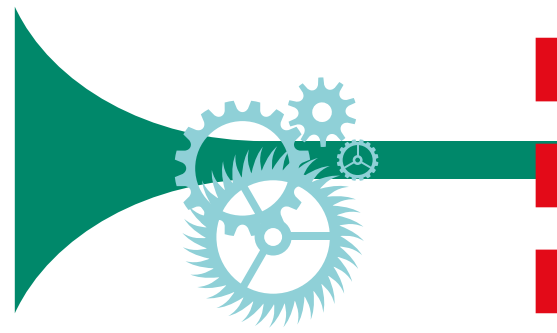


Als het mogelijk is, neem dan de projectie met de bruitage van de kinderen op zodat ze nadien samen naar het resultaat kunnen kijken.

Als je nog een vervolg wilt breien aan de oefening, dan kan je bijvoorbeeld verder werken op het fragment "HEALTH FARM". Uiteraard kan je zelf ook een fragment selecteren.

Stuur ons het resultaat van jullie werk naar communication@zonzocompagnie. Wie weet laat Rémi dan nog iets van zich horen ...

OPGELET: onderschat deze activiteit niet. Ze vraagt best veel aandacht en zelfbeheersing. Beperk het bij voorkeur tot sessies van maximum 50 minuten.



Uitdaging 3

Zingen zonder een woord te gebruiken!

Doel: probeer de tekst te scheiden van de melodie.



Hieronder vind je de links naar de video's waarvan je in de klas de liedjes mag raden:

- ❖ SCAT 1: Ik zag twee beren
- ❖ SCAT 2: K3 - 10.000 - Luchtballonnen
- ❖ SCAT 3: Shakira - Waka Waka
- ❖ SCAT 4: Joost Klein - Europapa
- ❖ SCAT 5: Los del Rio - Macarena



Colofon

concept challenges, videomontage, teksten

Rémi Decker

vertaling, eindredactie, video-opnamen, grafisch ontwerp

Stijn Van Bosstraeten

(c) 2025 Zonzo Compagnie

www.zonzocompagnie.be



de Merode
cultuur en erfgoed