

PUPPY/ POPPY

Jef Van gestel

lesmap

5+

DE
MAAN BRONKS



A photograph of three children in an audience. In the foreground, a young girl with curly hair, wearing a pink shirt, is laughing with her mouth wide open. Behind her, a boy in a brown jacket and a girl in a blue dress are also looking towards the left, appearing engaged and happy. The background is dark, suggesting a theater setting.

PUPPY/POPPY

Beste leerkrachten,

Binnenkort bezoeken jullie met de klas de voorstelling:
PUPPY/POPPY van De Maan & BRONKS.

Met deze lesmap bezorgen we je graag enkele suggesties om voor én na de voorstelling met de kinderen aan de slag te gaan.

Waarom kinderen voorbereiden? Door vooraf even te focussen op enkele thema's of theatrale elementen die verweven zitten in deze creatie, prikkel je de nieuwsgierigheid van de kinderen.

Zoom liefst ook in op het theaterbezoek op zich. Heeft jouw klas nog weinig theaterervaring? Of wil je de kinderen nog even herinneren aan de spelregels bij een theaterbezoek? Dan is het zeker de moeite om *'Tips voor een aangenaam theaterbezoek'* door te nemen.

Reflecteer ook na de voorstelling op het theaterstuk met enkele suggesties in deze lesmap. Samen met je klas kijk je naar de inhoud, de vorm, de inspiratie en de uitspraken van de voorstelling. Door vooraf even te focussen op enkele thema's die verweven zitten in deze creatie, prikkel je de nieuwsgierigheid van de kinderen.

Reflecteer ook na de voorstelling op het theaterstuk met enkele suggesties terug te vinden in deze lesmap.

Geef ons gerust achteraf feedback over de voorstelling en/of de lesmap via scholen@bronks.be.

Wij wensen jullie alvast een hele fijne theaterervaring!
Vriendelijke groeten,
De Maan & BRONKS -team.

inhoud

VOOR DE VOORSTELLING

Tips voor een aangenaam theaterbezoek	3
---------------------------------------	---

DE VOORSTELLING

INTRO PUPPY/POPPY	4
1. manipulatie en figurentheater	5
2. aan de slag met kinderen	6
3. fysieke manipulatie van elkaar	7
4. van manipulatie naar leiden en/of volgen	8
5. de muziek en de choreografie in de voorstelling	9

NA DE VOORSTELLING

6. een nagesprek	10
7. de muziek en de choreografieën: <i>dat kunnen wij ook!</i>	11

Hondenmaskertje

8. van leiderschap naar experimenteren met macht en machtsposities	13
9. POPPY-gedrag in het dagelijks leven	14
10. forumtheater	14
10.1 werkwijze forumtheater	15

EXTRA

the making of POPPY	16
de cast	18
speellijst	20



voor de voorstelling

TIPS VOOR EEN AANGENAAM THEATERBEZOEK

Maak gebruik van de lesmap in de klas

Een theaterbezoek begint niet pas wanneer de lichten in de zaal doven, vooral niet in een schoolsetting. Een goede voorbereiding in de klas maakt de kinderen enthousiast en helpt hen om met een open geest en een frisse blik van de voorstelling te genieten.

Overloop de 'gedragcodes' van het theater

Het is belangrijk om de kinderen voor te bereiden op hun eigen 'theaterrol': dat van publiek. Dit geldt vooral voor jongere kinderen die weinig of geen ervaring hebben met theaterbezoek. Weten ze al wat de gangbare regels zijn in het theater?

Bespreek het verschil met de bioscoop

Vraag de kinderen bijvoorbeeld waarom ze in de bioscoop wel een zakje popcorn mogen oppeuzelen, maar dat niet kan tijdens een theatervoorstelling. Het geluid kan niet alleen storend zijn voor mensen om je heen, maar ook voor de acteurs op het podium. In theater is – naast de kwaliteit van het theaterstuk en de acteerprestaties van de acteurs – de interactie tussen het publiek en de acteurs cruciaal voor het succes van de voorstelling.

Leg uit wat er gebeurt als de voorstelling begint

Vertel de kinderen dat de zaallichten dimmen en de spots op de acteurs gaan branden. Soms kan dit even schrikken zijn, maar het is eigenlijk het perfecte moment om rustig te worden. Het is tijd om je goed in je stoel te nestelen, je zintuigen te scherpen en volop te genieten van de voorstelling!

Kom ruim op tijd

Voorzie voldoende tijd om nog even naar het toilet te gaan en de jassen en tassen op te bergen.

Begeleid de kinderen rustig naar hun stoelen

Leerkrachten kunnen best tussen de kinderen in gaan zitten. Zo is het makkelijker om de kinderen weer tot rust aan te manen na een dolle scène – vaak met veel lawaai als logisch gevolg. Sommige scènes lokken felle reacties uit bij de kinderen, wat leuk is. Maar na een tijdje moet de rust in de zaal wel weer kunnen weerkeren en de aandacht weer naar de acteurs op het podium gaan.

Vergeet niet je telefoon uit te zetten voor je de zaal binnengaat

Maak geen foto's tijdens de voorstelling

Foto's nemen is storend voor de voorstelling.

Wil je toch beeldmateriaal, vraag deze dan achteraf via info@bronks.be.

de voorstelling

Vijf hondjes besnuffelen elkaar, stoeien en spelen.

Ze draaien in rondjes achter elkaar aan en zoeken hun plek in de roedel. Ze bakenen hun territorium af.

In het midden ligt hun baasje, Poppy. Die ligt daar wel heel veel ruimte in te palmen. Het wordt tijd dat Poppy plaats maakt en de hondjes de touwtjes in handen nemen...

PUPPY/POPPY is energiek figurentheater met vijf spelers die een reusachtige pop manipuleren. Een voorstelling over spelen, je plaats zoeken in de groep, leiden en volgen. Trekken en duwen. Over (ruimte) geven en nemen.

Een ondeugende voorstelling die het jonge publiek uitdaagt en knipoogt naar de volwassenen.

CREDITS

CONCEPT, REGIE & VORMGEVING Jef Van gestel

SPEL Kazanga Jonathan Linga, Arne Luiting, John Niyibizi, Andreia Rodrigues, Leila Benchorf (stage)

KOSTUUMONTWERP, VORMGEVING & DRAMATURGIE Rosa Schützendorf

LICHTONTWERP Thomas Clause

GELUIDSONTWERP Joost Maaskant

TECHNIEK Dominique Defossez

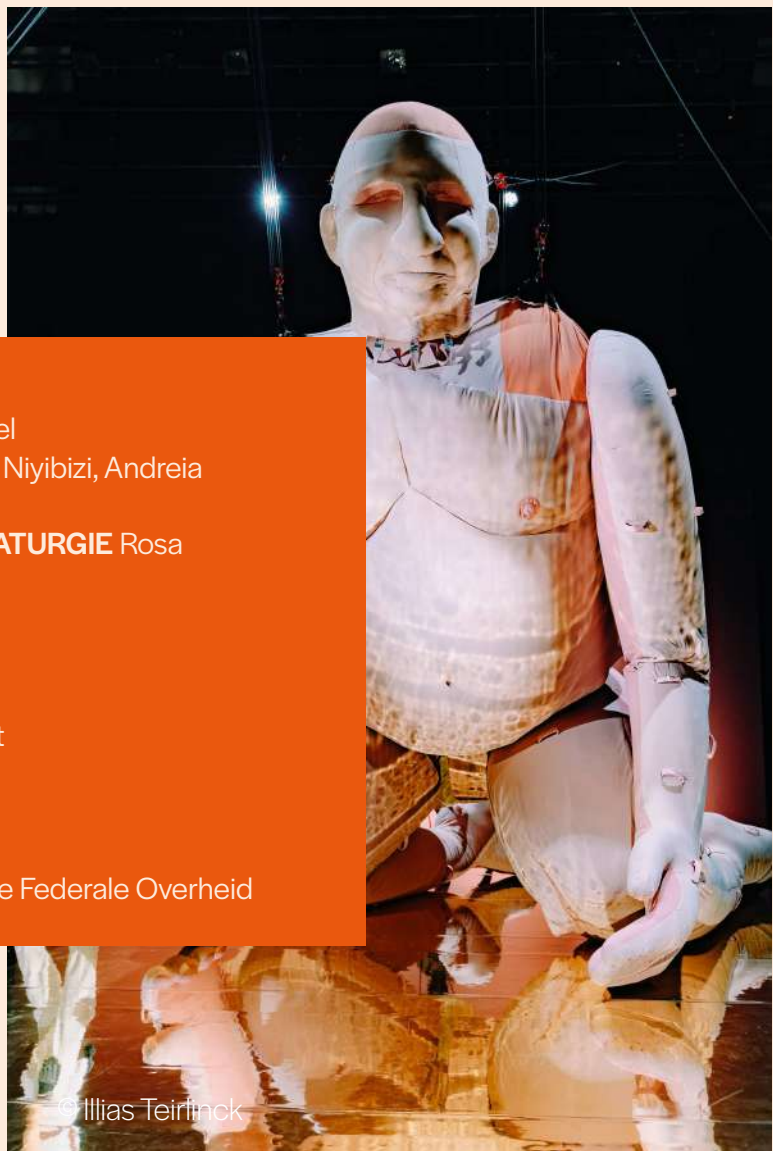
CHOREOGRAFISCH ADVIES Charlotte Goesaert

CREATIE POP Katinka Heremans

PRODUCTIE BRONKS & DE MAAN

COPRODUCTIE Perpodium

MET DE STEUN VAN Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid

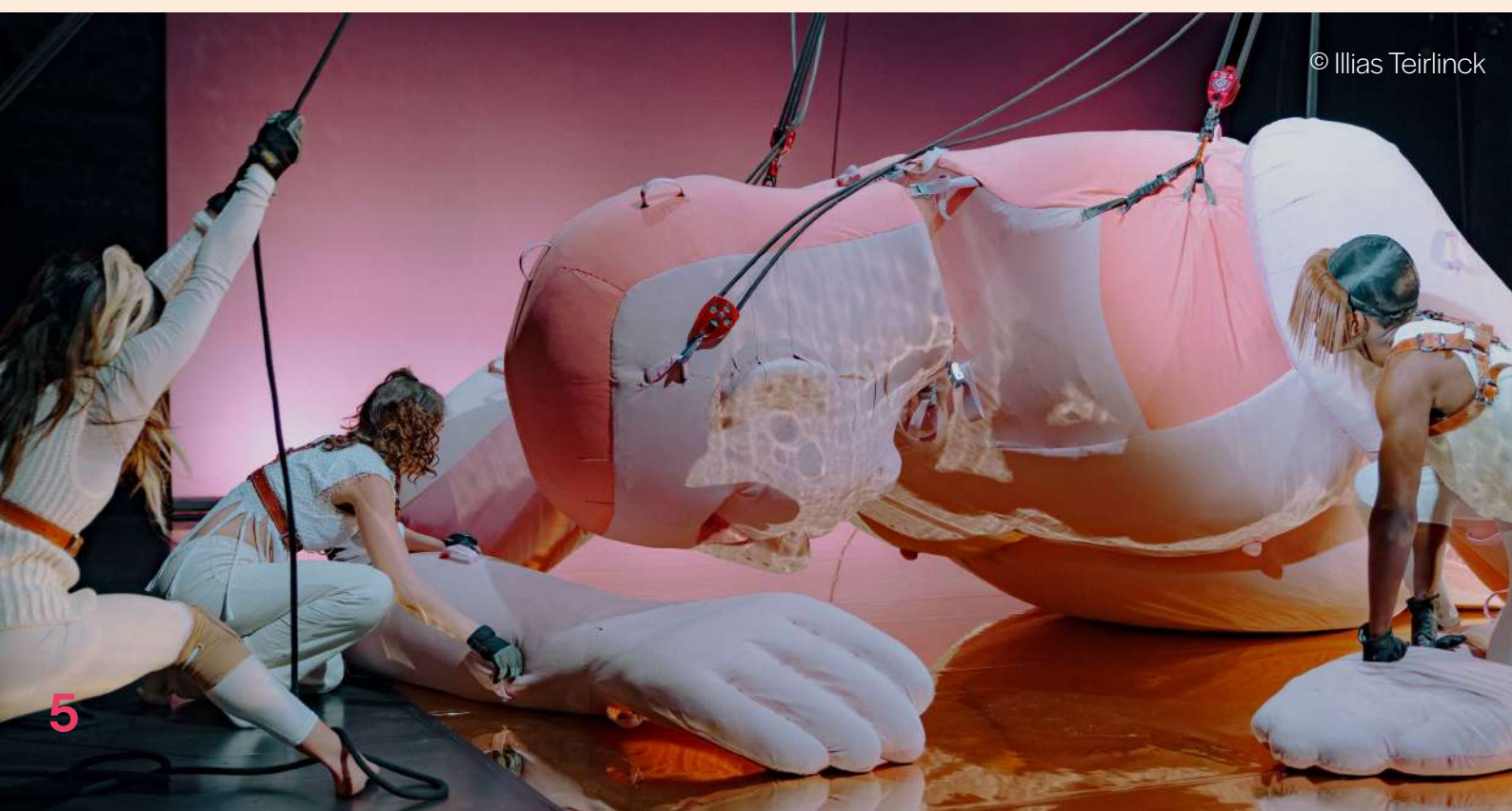


© Illias Teirlinck

1. manipulatie en figurentheater

Voor deze voorstelling werkt BRONKS samen met De Maan

De Maan maakt en speelt beeldend theater voor iedereen en in het bijzonder voor kinderen van 3 tot 14 jaar. En dat met een decennialange geschiedenis in het figurentheater, waar manipulatie nooit veraf of zelfs onmisbaar is! Immers... geen enkele pop, geen enkele marionet, geen enkel voorwerp komt tot leven zonder de liefdevolle manipulatie van de figurentheaterspeler. (Behalve natuurlijk Pinokkio die door de toverkunsten van de blauwe fee tot leven komt).



2. aan de slag met kinderen

MANIPULATIE VAN EEN POP

Heb je in de klas of thuis een marionet met touwtjes?

Dan kan je daar probleemloos mee aan de slag.

Heb je dat niet?

Zoek een knuffel met minstens 4 beweegbare lichaamsdelen.

De armpjes moeten wel lang genoeg zijn.

Bevestig dunne touwtjes aan hoofd, poep, handen en voeten.

Dat kan zichtbaar door de touwtjes er rond te knopen of onzichtbaar door met een dunne draad en naald de touwtjes in de knuffel te verwerken.

Leg de knuffel op zijn buik en orden de draadjes *(zie foto hieronder)*.



Geef 6 kinderen de opdracht samen te proberen de knuffel op zijn poep te zetten, benen vooruit en armen gekruist. Aandachtspunt: Zoek even uit hoe de kinderen best staan: het kind dat de beentjes bedient, staat – als de knuffel op zijn buik ligt – best dicht bij het hoofd, dan het kind dat de armpjes bedient.



Heb je ook ergens een babyknuffeltje?

Dan kan de kers op de taart zijn: zorg dat mama of papa knuffel de baby in de armen of op de schoot kan pakken en een knuffeltje kan geven.

Extra uitdaging hier kan zijn:

de baby-knuffel of de handen van mama-knuffel niet aan te raken met de handen.



Wij zijn benieuwd hoe dat lukt.

Fotografeer of neem jullie pogingen op en stuur ze ons door naar: studio@bronks.be

3. fysieke manipulatie van elkaar

Werkwijze:

- **Organiseer de klas in duo's.**
- **Laat elk kind om de beurt de leiding nemen terwijl de ander volgt.**
Na een paar minuten kunnen jullie van rol wisselen, zodat beide kinderen de kans krijgen om de leiding te hebben en te volgen.
- **Laat 'Speler A' 'Speler B' besturen alsof die denkbeeldige touwtjes heeft.**
Denk aan touwtjes die aan de neus, voeten, tenen of vingers van 'Speler B' vastzitten.
'Speler A' trekt voorzichtig en langzaam aan de denkbeeldige touwtjes om 'Speler B' te laten bewegen.
- **Laat 'Speler A' 'Speler B' bewegen door voorzichtig en langzaam aan de denkbeeldige touwtjes te trekken.**
- **Laat de kinderen eens wisselen van rol**

Aandachtspunten:

- Hoe trager en rustiger de “leiders” de bewegingen aanzetten, hoe beter de “volgers” kunnen volgen. Een rustig muzikje kan daarbij helpen.
- Hou mee in de gaten dat de kinderen elkaar niet in gevaar brengen.

Suggesties voor muziek bij deze oefening:



[YouTube: Eleanoras Träume · Oskar Schuster](#)



[YouTube: La double vie de Veronique / K. Kieślowski Irène Jacob](#)



4. van manipulatie naar leiden en/of volgen

Een kleine nabeschuwing

Wie vond 'leiden' het leukst?

Wijs een plek aan waar die kinderen mogen gaan staan.

Wie vond 'volgen' het leukst?

Wijs een plek aan waar die kinderen mogen gaan staan (het kan geen kwaad als ze van plek veranderen)

Wie vond zowel 'leiden' als 'volgen' leuk?

Het kan zijn dat de opstelling die je nu ziet herkenbaar is. Het kan ook zijn dat die helemaal niet klopt. Bespreek: klopt dat met hoe de kinderen zichzelf meestal ervaren? Met hoe ze elkaar ervaren? Met hoe jij ze ervaart?



© Illias Teirlinck

Gesprekje over leiderschap

Hoe kan je een leidersfiguur herkennen?

Kan iemand die leidt soms ook volgen?

Is het belangrijk dat je zowel kan leiden als volgen?

Waarom? Waarom niet.

Wie is de baas in de klas?

Wie is de baas van de klas als de leerkracht er niet bij is?

Bijvoorbeeld op de speelplaats? Geeft dat soms problemen? Is dat altijd dezelfde? Wisselt dat soms?

Wanneer kinderen concrete voorbeelden inbrengen, is het leuk om deze te gebruiken in een eenvoudig rollenspel en samen met de klas te brainstormen over verschillende manieren om ermee om te gaan. We geven niet op totdat iedereen echt tevreden is met de oplossingen. (Zie ook *naverwerking forumtheater*)

Wat zijn volgens jou hele slechte eigenschappen van een leider?

Welke eigenschappen maken een goede leider?

8enk aan eigenschappen waarop je echt kunt vertrouwen. (Zie ook *naverwerking*)

5. de muziek en de choreografie in de voorstelling

Het flashy decor, de prachtige belichting en de energieke en ritmische vibe van de muziek in de voorstelling activeert meteen het fuifbeestje in het jonge volkje in de zaal! Hopelijk zijn de bouten en schroeven in de tribunes van de theaterzalen goed aangevoerd, want dansen en springen zullen de piepjonge gabbers zo goed als gegarandeerd. Laat ze op die momenten in de voorstelling maar eens flink uit hun dak gaan!

Geef je ze graag een voorsmaakje? Dat kan met volgende opdracht.

werkwijze

1. Je kunt ervoor kiezen om de banken opzij te zetten of om in een andere open ruimte te werken.
2. Laat de kinderen apart van elkaar staan in het klaslokaal, misschien gewoon achter hun eigen bank.
3. Vraag hen om hun ogen te sluiten en aandachtig te luisteren naar de muziek. Sluit je ogen en laat de muziek binnenkomen: in je oren, je hart, je buik...

Muziek kan je vinden op YouTube:

Eli Brown - Be The One / Roar - Charlotte de Witte (techno met harde beat)

4. Voel of bedenk, zonder te bewegen, welke beweging je straks op deze muziek wilt maken.

5. Wanneer de leerkracht tot 3 telt, mogen de kinderen die beweging gedurende een minuut uitvoeren. Hun ogen blijven gesloten. Na een tijdje mogen ze de beweging ook laten starten vanuit een ander lichaamsdeel, maar hun ogen blijven gesloten zodat ze zich niet verplaatsen.

Waarom de ogen dicht? Omdat ze dan hun eigen beweging volgen en niet die van een ander. Ook realiseert elk kind zich dat ze zonder bekeken te worden door anderen verschillende bewegingen kunnen uitproberen.

Laten we nu groepjes van 4 of 5 maken en de volgende opdracht geven:

6. Elk kind deelt nu 1 beweging met de andere kinderen, zodat elk groepje een reeks van 4 bewegingen heeft.

7. Aan deze bewegingszin voegen de kinderen nog één beweging toe, die ze samen kiezen, namelijk: Ze voegen een beweging toe die lijkt op hoe een puppy zou bewegen, maar dan uitgevoerd op 2 benen. Laten we een beweging van joggende puppy als het ware vertalen naar het lichaam van een mens.

8. Daarna oefenen we en tonen we het aan de klas.



© Illias Teirlinck

na de voorstelling

Na de voorstelling is het belangrijk dat de leerlingen hun indrukken kunnen ventileren. Soms gebeurt dat heel spontaan, misschien al op de weg terug naar school of in de klas in een nagesprek. Of misschien inspireerde de voorstelling jou als leerkracht om nadien met de leerlingen nog aan de slag te gaan of zit je hoofd al vol vragen om een klasgesprek te beginnen n.a.v. de voorstelling.

6. een nagesprek

Een manier die vaak goed werkt is het gesprek starten met de vraag: hebben jullie nog vragen? Heel vaak hebben de andere kinderen eigenlijk zelf één of meerdere antwoorden op die vragen: vaak zijn ook meerdere antwoorden mogelijk.

Wat hebben jullie gezien?

Als je straks thuis gaat vertellen over de voorstelling, wat vertel je dan?

Welke dingen hebben je geraakt?

Moest je soms lachen?

Was je bang?

Waren er dingen die je boos maakten?

Waren er dingen die je verdrietig maakten?

Zou je graag bij Poppy wonen als je een Puppy was? Waarom wel? Waarom niet?

Is Poppy een gelukkige persoon/ een ongelukkige persoon? Waarom denk je dat?

Waarom zouden de Puppies Poppie in de lucht gehangen hebben?

Zouden jullie een volwassene als POPPY vertrouwen als die voor jullie zou moeten zorgen?

Als die verantwoordelijk was voor jou? Waarom wel, waarom niet?

Wat zouden heel slechte eigenschappen zijn van een leider?

Wat zijn eigenschappen van een goede leider? In de zin van “zo’n leider kan ik vertrouwen”.



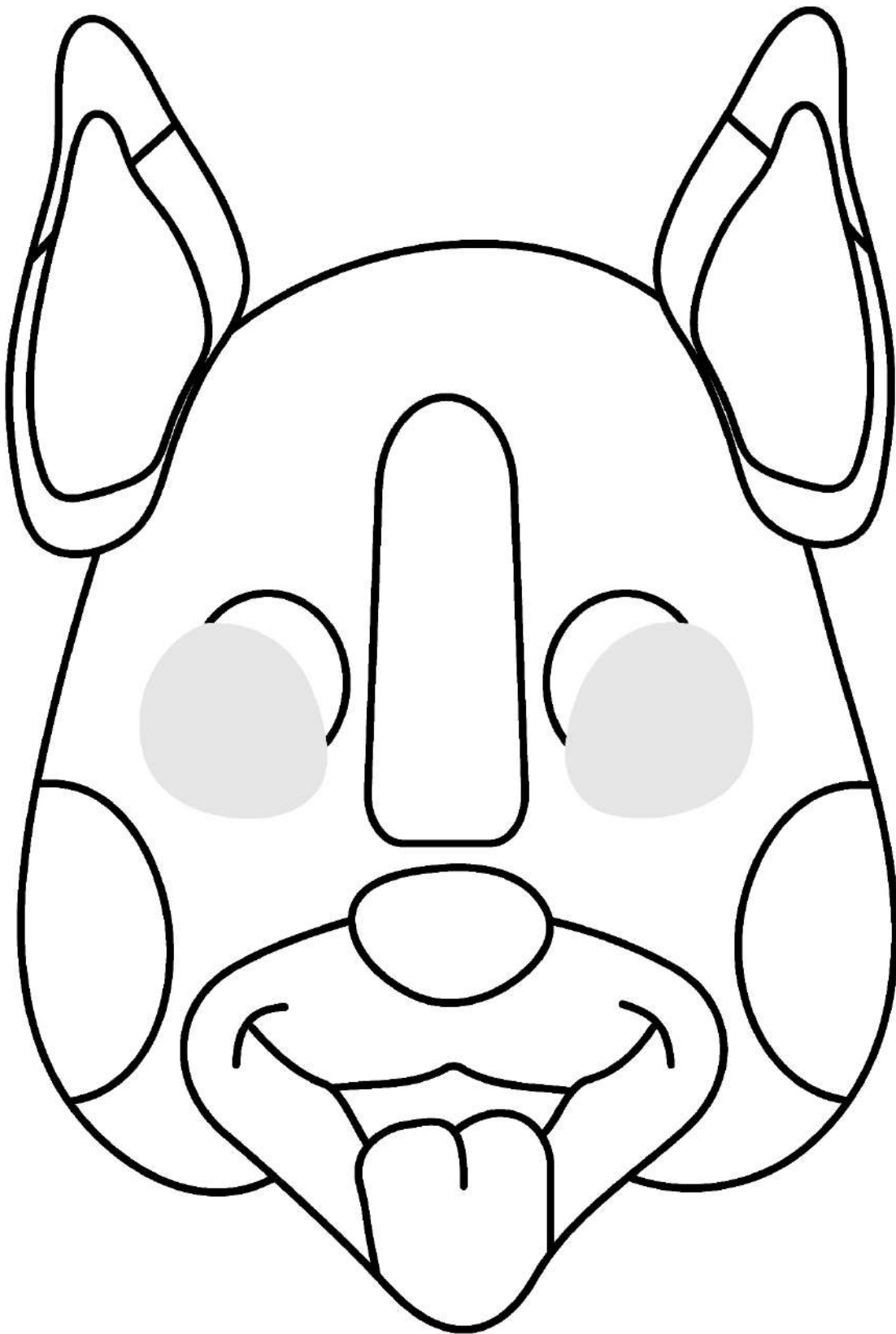
7. de muziek en de choreografieën: *dat kunnen wij ook!*

Als het goed is hoeft de vraag: “Wat vonden de kinderen van de muziek?” niet gesteld te worden. Je kunt de kinderen wel vragen om in groepjes van vier een aantal bewegingen te bedenken die ze leuk vonden tijdens de voorstelling, en daar zelf een dansje van vier herhalende bewegingen van te maken. Als alles goed gaat, heb je meteen een energieke dans om het hele publiek aan het dansen te krijgen op het aankomende schoolfeest.



© Illias Teirlinck

Gewoon leuk: hondenmaskertjes kleuren



8. van leiderschap naar experimenteren met macht en machtsposities



© Illias Teirlinck

De voorstelling **PUPPY / POPPY** kan aanleiding zijn om met eenvoudige rollenspelletjes met de kinderen te zoeken naar verschillende strategieën of oplossingen voor conflictsituaties, voor machts- en andere conflicten. Maar ook om met hen in gesprek te gaan over fijne en over minder fijne gevoelens.

Misschien doe je dat al vaak met de kinderen in de klas. Misschien voel je je nog wat onzeker om daarmee aan de slag te gaan. Daarom geven we graag volgende tips:

- **“Een doos vol gevoelens” - Marina Kog en Julia Moons** - is een praktisch hulpmiddel voor het werken met kinderen rond sociale vaardigheden. Het biedt handvaten om kinderen bewust te maken van hun emoties, hen te helpen deze te herkennen en erover te praten. Door middel van verschillende oefeningen en activiteiten leren kinderen beter omgaan met hun gevoelens en die van anderen. De insteek is dus om zowel emotionele als sociale vaardigheden te ontwikkelen, wat bijdraagt aan hun zelfbewustzijn en het verbeteren van relaties met anderen. (Deze methode is voor jongere kinderen)
- **Ook ‘Tim en Flapoor’ - Hankie Gubbels** - is een waardevol en aangenaam hulpmiddel voor ouders en opvoeders om met kinderen in gesprek te gaan over gevoelens en het belang van zelfreflectie.
- **In het boek ‘Spelletjes voor Sociale Competentie’ – Rosemarie Portman** – zijn leuke spelletjes te vinden die kinderen kunnen helpen zich sociale vaardigheden eigen te maken op een plezierige manier.

9. poppie-gedrag in het dagelijks leven

Waarom zouden de Puppies Poppie in de lucht gehangen hebben? Hoewel Poppie ook lief kan zijn, behandelt hij de puppies niet altijd even lief. Soms is hij ronduit brutaal en niet te vertrouwen.

Kleine kinderen gaan al heel snel aan de slag met het experimenteren met macht en machtsposities. Ze herkennen dat soort situaties ook snel en leven helemaal mee met bv. de machtswissels die we constant zien bij Tom en Jerry. Ook in de voorstelling voelen ze heel goed wanneer machtsverhoudingen aan het wankelen gaan, opgeëist worden of wanneer er mee gespeeld wordt.

Een aantal jaren geleden konden we in de reeks “het geheime leven van vijfjarigen” (VTM) zien hoe kleuters die in een nieuwe groep terecht komen meteen beginnen aftasten wat hun positie in de groep kan worden, wat de positie van de andere kinderen kan worden. Soms loopt dat goed, soms loopt dat fout.

De originele Britse versie (**The Secret Life of 4, 5 and 6 Year Olds**) is nog te bekijken op **www.dailymotion.com**. Het is heel interessant om zien welke strategieën kinderen gebruiken om de groep – of de wereld – naar hun hand te leren zetten of om problemen op te lossen.

Wellicht maakten de kinderen zelf ook al mee dat iemand vervelend tegen hen deed en dat dat gedrag moeilijk te stoppen was. Kunnen kinderen ook zelf HALT toeroepen of vragen aan iemand – een ander kind of een volwassene - die hen onheus behandelt? Hoe kunnen ze proberen om vervelend gedrag van iemand anders te laten stoppen? Immers... meestal kan je niet iemand die vervelend doet of jou onheus behandelt “zomaar eventjes tegen het plafond plakken” Ook hier zou je via rollenspelletjes met de kinderen kunnen zoeken naar mogelijke manieren om met ongewenst gedrag van andere kinderen of van volwassen om te gaan. Beeldmateriaal ter inspiratie is zeker te vinden in “een doos vol gevoelens”

10. forumtheater

De methodiek van forumtheater – ontwikkeld door AUGUSTO BOAL – kan helpen om zo’n rollenspel op te bouwen. Forumtheater is immers een vorm van theater die vaak wordt gebruikt om sociale problemen te bespreken en kan op een speelse en interactieve manier inzicht geven in hoe om te gaan met grenzen en met herkennen van ongewenst gedrag.

Bij forumtheater gaat het publiek - in dit geval de kinderen van de klas - actief participeren aan het proces. Er wordt uitgegaan van een bepaalde situatie, die wordt nagespeeld. Nadien kan iedereen meedenken en helpen om de situatie op een andere manier op te lossen.

Forumtheater heeft verschillende doelen:

- Leren op een actieve manier hoe om te gaan met of te reageren op gedrag dat jou kwetst, ongewenst is of grensoverschrijdend.
- Ze ontwikkelen zelfvertrouwen om grenzen aan te geven, zelfs als ze zich ongemakkelijk voelen.
- Ze oefenen empathie door zich in te leven in de rol van de ander.
- Ze leren samen oplossingen te vinden voor situaties die moeilijk of ongemakkelijk zijn.
- Forumtheater biedt kinderen de kans om niet alleen naar de situatie te kijken, maar ook actief te experimenteren met mogelijke reacties, en geeft ze tools om op een respectvolle manier met anderen om te gaan.

10.1 werkwijze forumtheater

- Stap 1: **Kort uitleggen wat forumtheater is:**

"Bij forumtheater spelen we een situatie na en iedereen kan meedenken en helpen om de situatie op een andere manier op te lossen."

- Stap 2: **Vertel de kinderen dat ze oplossingen gaan zoeken voor een situatie waarbij iemand last heeft van het gedrag van iemand anders.** Geef enkele voorbeelden die ze zeker zullen herkennen.

Leg uit dat er een situatie gespeeld zal worden waarin iemand zijn grens niet respecteert, en dat ze daarna kunnen nadenken over andere manieren om te reageren.

- Stap 3: **Het scenario kan je spelen samen met een kind** (al dan niet even voorbereiden vooraf). De andere kinderen kijken.

- 'Kind a' speelt op het strand met een schepje en een emmertje. Kind b kijkt toe.
- 'Kind b' sluipt naar kind a en pakt het emmertje van kind b.
- 'Kind b' kijkt sip, maar speelt verder. Kind A voelt zich ongemakkelijk maar zwijgt.
- **Speel een korte scène na waarin twee kinderen samen spelen**, bijvoorbeeld in de speeltuin of in de klas. Eén kind, bijvoorbeeld Kind A, wil een spel spelen (bijvoorbeeld een balspel), maar Kind B komt te dichtbij of pakt de bal zonder te vragen. Kind A voelt zich ongemakkelijk, maar zegt niets. Kind B vult het emmertje met de handen en begint zandtaartjes te bouwen met het emmertje.

- Stap 4: **Stop de scène.** Na het spelen van de scène stop je en vraag je de kinderen: "Wat gebeurde er in deze scène?"

- Bespreek wat er goed ging: bijvoorbeeld dat kind a mooi aan het spelen was.
- Bespreek ook wat niet goed ging:
 - Dat kind b ongevraagd het emmertje weg nam
 - Dat kind b ongelukkig was
 - Dat kind b niet durfde te reageren

- Stap 5: **Inbreng van de kinderen (Forum)**

Nu komt het forumtheater-idee: **Vraag aan de kinderen :**

"Hoe zou het anders kunnen gaan?"

"Wat had Kind A anders kunnen zeggen of doen?"

- Stap 6: **Laat de kinderen de scène opnieuw spelen, maar dit keer met een andere reactie.** Ze kunnen stoppen in de scène en zelf het gedrag van een personage veranderen. Bijvoorbeeld:

Kind A zegt: **"Hé, dat is mijn emmertje! Ik ben daar mee aan het spelen"**

Kind B vraagt: **"Maar mag ik er even mee spelen?"**

Is kind B nu wel blij? - Het antwoord kan ja of neen zijn...

Of... misschien moeten we even verder kijken hoe het verder loopt?

Zo kunnen de kinderen telkens verder zoeken naar andere oplossingen.

Telkens wordt tussendoor besproken hoe iedereen zich voelt.

Bespreek zowel de positieve wendingen in de scène, als de wendingen die de situatie verergeren. Misschien kunnen ze er zelf niet uitkomen? Misschien hebben ze hulp nodig van iemand anders? Dan kunnen ze een extra speler in het spel inzetten. Hoe zullen die mensen dan reageren? Enzovoort... enzovoort...

the making of POPPY

Maak een gigantische pop die op een landschap lijkt, waar vijf puppy's in/op/rond kunnen bewegen en die door manipulatie van de puppy's transformeert in een levend personage genaamd POPPY. Die pittige opdracht kreeg Kantinka Heremans, vaste kracht in het poppen- en figurenatelier van DE MAAN, van Jef Van gestel. Maar een 8m lange pop, die manipuleerbaar is door vijf spelers, hoe begin je daar eigenlijk aan?

Katinka Heremans (creatie pop)

Katinka Heremans is, samen met Paul Contryn, verantwoordelijk voor het poppen- en figurenatelier bij theater DE MAAN. Ze maakte o.a. figuren voor de voorstellingen *RAYA* (2018), *PLANEET NIVANIR* (2018), *O O O* (2021) en *aai* (2024). *PUPPY/POPPY* is haar tweede samenwerking met Jef Van gestel, die in 2021 de voorstelling *O O O* maakte bij DE MAAN. Naast haar werk bij DE MAAN is Katinka ook poppenmaker en -speler bij PROPOP in Turnhout.

Katinka Heremans heeft 3 maanden voltijds (incl de nodige avonden en nachten!) aan POPPY gewerkt. Kostuumontwerpers Eli Verkeyn en Florence De Vocht ondersteunden haar een aantal weken bij dit toch hele grote project. Ze ging vaak in overleg met techniekier Stéphane Vloebergh om de constructie en de stevigheid af te toetsen. Ook een derde assistent, Jana Noël, hielp regelmatig met het plakken en naaien van POPPY's reusachtige lijf. En in de laatste drie weken werd er extra hulp ingeschakeld om de huid van POPPY op tijd af te krijgen.

Van model naar patronen naar mousse

- De vorm van de pop werd eerst op een kleine schaal (80 cm) geboetseerd.
- Op basis van dit model werden patronen gemaakt, die vervolgens met een overheadprojector tien keer werden vergroot.
- De vergrote patronen werden in mousse gesneden en met contactlijm aan elkaar geplakt, zodat er holle lichaamsdelen ontstonden. De handen en voeten werden uit een massief blok mousse gesneden en later aan de armen en benen bevestigd.

Beweeglijkheid verzekerd

- De figuur bestaat uit zes aparte onderdelen: hoofd, torso, benen en armen. Lussen, linten en gespen verbinden deze delen aan elkaar. De lussen werden stevig in de verschillende delen bevestigd. Die verbindingen maken de pop beweeglijk.
- De knieën en ellebogen kregen speciale aandacht voor extra beweeglijkheid.
- Overall werden handvaten voorzien voor de spelers en bevestigingspunten voor de katrollen aangebracht.

The "finishing" touches

- Om de holle delen te verstevigen voor het gewicht van de spelers, werden ze gevuld met zakken isomobolletjes en wattine, in totaal zo'n 3200 liter aan vulmateriaal.
- Het geheel werd verstevigd door alles in te pakken met katoen en latex. (ca.150L latex)
- Om de torso lekker zacht te maken, werd de buik en de borstkas met wattine bekleed.
- Heel de pop werd overtrokken met stevige rekbare stof (de huid) die handmatig dichtgenaaid werd. (60 meter stof)



Kleihoofd POPPY
(ontworpen door Jef Van gestel).



Schets POPPY (ontworpen
door Rosa Schützendorf)



Patronen (ontworpen
door Katinka Heremans)



POPPY

TOP DRIE UITDAGINGEN

1. Niet high worden van de contactlijm
2. De torso door een deurgat krijgen
3. De knieën goed laten bewegen

de cast



Jef Van gestel (maker)

In 2004 studeerde Jef (1981) af als theatermaker aan de Toneelacademie Maastricht. Hij maakte en speelde voorstellingen bij Het Huis van Bourgondië, fABULEUS, Veem House for Performance, het RO Theater, LAB Utrecht, tg Max, td Maas, BRONKS, hetpaleis, KOPERGIETERY en Feikes Huis. Van 2005 t.e.m. 2022 was hij samen met Karolien Verlinden en Wannes Deneer artistiek leider van Tuning People. Vanaf 2023 is Jef freelance artiest.

Voor zijn afstudeervoorstelling *Tuttefrut* kreeg hij de Ton Lutz Prijs 2004 als meest veelbelovende regietalent. *Leeghoofd* (Tuning People) werd geselecteerd voor Het Theaterfestival Vlaanderen 2014, *Voetbal op Hoge Hakken* (KOPERGIETERY) won de VSCD mime-prijs 2015 en *Kadrage* (Tuning People en Feikes Huis) werd genomineerd voor de VSCD mime-prijs 2022.



John Niyibzi (speler)

John Niyibzi (1998), studeerde af aan het RITCS in 2022 als master in de Dramatische Kunsten, en weet met zijn stem en zijn lijf wel een weg. Hij geeft vorm aan zijn personages met finesse en souplesse. In Londen zette hij de puntjes op de i met een opleiding 'Collaborative Theatre Making' aan het Rose Bruford College. Hij speelde en speelt onder andere in *Aida revisited* (Walpurgis 2022), *BUG* (Max Colonne en Alicia Andries, Theater Aan Zee 2023), *De Stomme van Portici* (Walpurgis & De Munt 2023), *Dwarskijker* (de Roovers 2024).



Kazanga Jonathan Linga (speler)

Kazanga Jonathan Linga (1998) is van Zuid-Afrika en woont in Brussel. Hij studeerde Cinematografie aan AFDA in Zuid-Afrika en daarna Drama (bachelor en master) aan het RITCS in Brussel. Hij speelde onder andere mee in *Melvius* (Ballet Dommage 2019), *O O O* (Jef Van gestel 2021), *Iemand thuis?* (Studio Orka 2022), *DOG* (TAZ 2022), *Fledermaus Forever* (Tom Goossens 2023) en in 2024 is hij te zien in *aai* (Femke Stallaert/ DE MAAN).



Andrea Rodrigues (speler)

Andrea Rodrigues (°1983) geboren in Lissabon, Portugal, opgegroeid in Zuidoost-Azië, Macau, en woont als danseres, maakster en yogalerares momenteel in België. Ze begon haar dansstudies in Escola Superior de danca (Portugal) en studeerde in 2006 af aan de Fonty's dansacademie in Tilburg in de performance afdeling. Sindsdien werkt ze als danseres bij verschillende gezelschappen in Europa zoals Jan Martens (be), Jochem Baelus (be) Backsteinhaus produktion (de), Velo Theater (fr), Kopergietery (be), Romeo Castellucci (it), Brothersforman (cz), en anderen.

de cast



Leila Benchorf (speler)

Leila Benchorf (°2001) studeert aan haar master Drama op het KASK. In haar opleiding speelde ze mee in het bachelor afstudeerproject *IEMAND DOODT* (2022) van Malique Fye en Fiene Zasada. Ze was te zien in *Circle Mirror Transformation* (TRISTERO 2024).



Arne Luiting (speler)

Arne Luiting (°1991) is na het afronden van de dansacademie verhuisd naar België om te studeren aan de Toneelacademie in Gent (KASK) en Antwerpen (Conservatorium). In 2019 studeerde hij af met de voorstelling *NACHTEN* o.l.v. Benjamin Abel Meirhaeghe. Vervolgens heeft hij gespeeld in Vlaanderen, Duitsland en Zwitserland met de voorstellingen: *The happy few* (BRONKS 2021), *Beat It* (Nevski Prospekt), *Così* (Deschonecompanie) en *Medea* (Theater Malpertuis). Afgelopen seizoen was hij in Nederland te zien in de voorstellingen *Good Game* (Studio52nd) en *Hamlet & Ophelia* (Internationaal Theater Amsterdam / Toneelschuur Producties).



speellijst

2024

BRONKS, Brussel

za 16/11/2024 19:00
zo 17/11/2024 15:00
di 19/11/2024 10:30 & 13:30
wo 20/11/2024 10:00 & 14:45
do 21/11/2024 10:30

DE MAAN, Mechelen

za 23/11/2024 19:00
zo 24/11/2024 15:00
ma 25/11/2024 13:30
di 26/11/2024 10:00 & 13:30
vr 13/12/2024 14:00

hetpaleis, Antwerpen

vr 29/11/2024 13:30
za 30/11/2024 15:15

CC Zwaneberg, Heist-op-den-Berg

ma 02/12/2024 13:30
di 03/12/2024 10:30 & 13:30

CC De Spil, Roeselare

zo 08/12/2024 15:00

CC 't Getouw, Mol

do 12/12/2024 13:30

CC De Steiger, Boom

za 14/12/2024 15:00

CC Coloma, Sint-Pieters-Leeuw

do 19/12/2024 13:30
vr 20/12/2024 10:00 & 13:30

Corso, Antwerpen

zo 29/12/2024 14:00

2025

CC De Steiger, Menen

vr 03/01/2025 15:00

PodVis, Mechelen

za 04/01/2025 14:00



meer info

Hiske Zomer | hiske@bronks.be | 02 219 9921

Vanessa Massant | vanessa@demaan.be | 015 200 200

STUDIO BRONKS

