

PŁOCKI



LESMAPI

Beste leerkracht,

Binnenkort ga je met de klas kijken naar de voorstelling Plock! Hier vind je inspiratie om jouw klas alvast voor te bereiden op de voorstelling.

Plock! is een voorstelling van *Grensgeval*. *Grensgeval* bestaat uit de theatermakers Hanne Vandersteene en Mahlu Mertens. Voor Plock! werken ze samen met de geluidskunstenaar Stijn Dickel van Aifoon en de acrobaat Camiel Corneille. Samen maken ze van Plock! geen gewone voorstelling, maar een theaterervaring waar je als publiek middenin zit. De voorstelling is gemaakt voor iedereen van vier jaar en ouder. Dus voor kleuters, kinderen én volwassenen.

Tot snel!





WAAR GAAN JULLIE NAAR KIJKEN?

Camiel probeert het schilderij *Blue Poles* van zijn grote voorbeeld Jackson Pollock na te maken. Maar hoe krijgt hij de juiste vlek op de juiste plek?

Verf druipen, gieten, spatten, smijten. Met kwasten of stokken of potten. Zijn hele lichaam gooit hij in de strijd. Maar hoe hij ook draait, springt, rolt of zweeft; zijn schilderij lijkt niet op het origineel.

Plock! is een zinnenprikkelende, verbeeldende, acrobatische geluidsvoorstelling met brommende verfpotten, gekleurde geluiden, dansende verf en een acrobatische schilder. Een voorstelling voor iedereen die wel eens buiten de lijntjes zou willen kleuren.

PRAKTISCH

- X De voorstelling duurt in totaal 60 minuten
- X Plock! begint vanaf het moment dat jullie worden opgehaald in de foyer.
- X In de voorstelling werken we met verf. Er komen ook spatjes op het publiek. Daarom krijgt iedereen een beschermende overall aan, zodat niemand verf op zijn kleren krijgt. **Hou dit zeker nog stil voor de kinderen!**
- X We willen jullie vriendelijk vragen om waar nodig de kinderen te helpen bij het aantrekken van hun overall.
- X **Het aantrekken van de overalls is een ritueel en is deel van de voorstelling!**

INSPIRATIE: JACKSON POLLOCK

Grensgeval liet zich inspireren door het werk van Jackson Pollock.

Jackson Pollock is een bijzondere kunstenaar (1912-1956). Hij geldt als één van de grote schilders van de twintigste eeuw, toch is het net zijn werk waar mensen soms over zeggen: “Ja, maar dat kan mijn kleuter van vier ook”. Zijn werk is explosief, uitbundig, chaotisch en kleurrijk. De schilder combineert de bewegingen van zijn lijf met de zwaartekracht, de stroperigheid van de verf en het absorptievermogen van het doek. Zo ontstaat een mix van controleerbare en oncontroleerbare factoren. Gooien, druipen, gieten, spatten, met weinig of veel kracht: zijn werken bevatten bijna letterlijk de energie en dynamiek die hij als maker erin stopt. Die nadruk op de handeling van het schilderen zelf noemt men *action painting*. De schilder liet de verf van zijn kwast in grillige slierten op grote op de grond liggende doeken druppelen. Vandaar de naam van dit soort werk: *drippings*. Deze dripping-techniek werd zijn handelsmerk. Pollock zei hierover: *Op de vloer voel ik mij meer op mijn gemak. Ik voel mij dichterbij, meer onderdeel van het schilderij, omdat ik er op deze manier omheen kan lopen, kan werken vanaf de vier zijdes en letterlijk in het schilderij kan zijn.*¹

Hij is onder andere beïnvloed door Picasso, Miro, en de Amerikaans-Indiaanse kunst en hun zandschilderijen. Pollock zei hierover: *“De indianen laten zien dat zij de ware schilders zijn met hun vermogen exact de juiste dingen te verbeelden, en zij begrijpen precies wat het schilderkunstige motief betekent. Hun kleurgebruik is in wezen westers, maar hun artistieke visie heeft iets universeels, wat bepalend is voor alle ware kunst. Sommige mensen ontdekken in mijn schilderijen relaties met indianenkunst en kalligrafie.”*²

¹ (<https://www.nrc.nl/nieuws/2016/09/27/spierballenkunst-4478203-a1523623>)

²(1943, Pollock, Taschen, p.18)



Blue Poles, 1952 door Jackson Pollock





OPDRACHTEN

Deze opdrachten zijn zo ontworpen dat ze je ze integraal kunt geven of slechts een stukje. Je kunt ze natuurlijk ook naar hartenlust aanpassen.

VOOR DE VOORSTELLING:

1. KRINGGESPREK: BLUE POLES

Laat je leerlingen een tijdje naar het schilderij *Blue Poles* van Pollock kijken. Wat zien ze? Alles mag! (bv een kunstwerk, allemaal auto's door elkaar, sissende slangen, apen die door elkaar roepen en slingeren,...)

2. GELUIDSVERHAAL

A. Laat ieder kind een voorwerp kiezen uit de klas dat geluid kan maken. Kies eens niet voor een instrument, maar net voor een rammelende pennenzak, een schurende stoel, een knisperend papier, een krakende boekenkaf,...

B. Eén voor één mogen ze hun geluidje laten horen.

C. Nu gaan jullie samen een 'geluidverhaal' maken, alle kinderen en geluiden werken hiervoor samen. Als jij je hand in de lucht steekt, houdt iedereen op en horen we de stilte.

- Probeer je geluid eerst zo zacht mogelijk te maken, maak het luider en luider.
- Begin eens heel traag en laat de geluiden versnellen.
- Verdeel de leerlingen in verschillende groepjes. Wijs aan welk groepje geluid mag maken. Soms één groepje, soms twee groepjes tegelijk, soms is het even stil. Maak zo samen een 'muziekstuk'.

D. Verdeel de leerlingen in twee groepen: de luisteraars en de geluidmakers De luisteraars gaan in het midden van de klas zitten/staan. De geluidmakers kiezen een plek in de klas zodat zij als het ware een surround opstelling zijn om de luisteraars heen. De luisteraars sluiten hun ogen. De geluidmakers maken met hun geluiden een 'verhaal' voor de luisteraars. Misschien horen we soms maar één zacht geluid, misschien soms alle geluiden heel hard samen, misschien soms enkele geluidjes heel zacht,... Als jij je hand in de lucht steekt zwijgen alle geluiden. Laat nu de geluidsmakers luisteren en de luisteraars geluid maken.

✗ Je kan er ook voor kiezen om het geluidsverhaal zelf met je handen te dirigeren.

✗ EXTRA: Vraag aan de luisteraars wat ze gehoord/ervaren hebben. Ze mogen hun fantasie hierbij de vrije loop laten.

OPDRACHTEN NA DE VOORSTELLING

3. KUNSTWERK

A. Straks verdeel je de leerlingen in groepjes van vijf. Zet voordien voor ieder groepje teken- en schildergerief klaar. Alles mag: verf, wasco, houtskool, kleurpotloden, pennen, stiften, papier, lijm,...

B. Verdeel de leerlingen in groepjes van 5. Geef ieder groepje een heel groot vel papier.

C. Vraag ze om samen een kunstwerk te maken. Alles mag: schilderen, tekenen, druppelen, plakken, stempelen... Het enige wat je van ze vraagt, is dat er niets meer van het oorspronkelijke blad te zien is, zelfs geen klein stipje meer.

D. Laat ze het kunstwerk een titel geven.

X Naar gelang de samenstelling en de grote van je groep en je klas kun je er ook voor kiezen om bijvoorbeeld met de hele klas een gigantisch kunstwerk te maken.



4. PLOCK!

Hieronder vindt u de poster van onze voorstelling. Het schildersdoek is nog helemaal leeg. Laat de kinderen hun eigen kunstwerk maken. Nodig ze uit om met de zotste materialen aan de slag te gaan!

Maak je eigen Jackson Pollock op de muur achter Camiel. Laat je gaan en kleur vooral buiten de lijntjes!

PLOCK!



een voorstelling van



voor iedereen vanaf 4 jaar