



# DERWAZEENS



**LESMAF**



## Informatie over de voorstelling

*Er was eens een koninkrijk/  
niet groter dan een bed.  
Enfin, het was een bed.  
In dat koninkrijk stond een paleis.  
De muren waren van deken/  
de steunpilaren  
    trappen  
    balzalen  
van prins en prinses.*

*De prins en zijn prinses  
waren de enige inwoners van dat land.  
Ze kwamen ooit van buiten de grenzen/  
maar waren in het deken en elkaar  
verstrikt geraakt.*

*Sindsdien wonen ze daar.*

*Hun verhaallijn?  
Ze zien elkaar graag.  
meer is er niet:  
Geen heksen, doornstruiken of draken in de weg.  
De schrijver die hoopt op een spannend sprookje  
heeft pech.*

De pas afgestudeerde theatermakers Sarah Van Overwaelle en Freek Mariën wrijven ziekte onder je neus. Een meisje ligt ziek in bed. Haar lichaam kan steeds minder, haar benen leggen zich erbij neer. Samen fantaseren ze zich een koninkrijk, als een donsdeken zo groot, waar zij koning en koningin zijn. De eerste wet: iedereen kan lopen... Kan fantasie genezen?

De tekst van *derwazeens* werd genomineerd voor de Stükkepool 2009 van de Kaas&Kappes-prijs, een Nederlands-Duitse auteursprijs voor kindertheater. Uit het juryrapport:

*Een fantasievolle en tedere, lichte theatertekst voor jonge kinderen, over dood gaan. Mooi, eenvoudig en consequent geschreven. Met alle mogelijkheden om licht, bijna vrolijk, een kwetsbare voorstelling voor heel jonge kinderen te spelen over een heel oud en belangrijk thema.*

**spel/poppen:** Freek Mariën, Sarah Van Overwaelle **tekst:** Freek Mariën **decor:** Raf De Beul, Freek Mariën, Herman Van Overwaelle, Sarah Van Overwaelle **muziek:** Jan Castelein **kostuum:** Rachid Laachir **coaching:** Mieja Hollevoet **lichtontwerp:** Yemi Oduwale, Tom Timmerman **techniek:** Yemi Oduwale **productie:** de nietjesfabriek **met steun van:** kc nOna en Drama Gent (DraG)

## **Voor de voorstelling**

### opdracht 1:

Het is belangrijk om de kinderen voor te bereiden op het theaterbezoek. Voor velen is het waarschijnlijk de eerste keer dat ze naar het theater gaan en dit is dus een spannende ervaring. Stel hen in een klasgesprek enkele vragen:

Wie is er al eens naar een toneelstuk gaan kijken?  
(welk stuk? met wie? wat vond je ervan?)

Wat gebeurt er bij het begin van een stuk met de lichten in de zaal en waarom?  
(leg uit dat de lichten uitgaan omdat de focus nu op het podium komt te liggen.  
Het is belangrijk dat iedereen dan stil wordt en naar voor kijkt)

Wat is er allemaal nodig om een goede theatervoorstelling te hebben?  
(decor, acteurs, regisseur, tekst, muziek, licht,...)

Wie heeft er zelf al eens toneel gespeeld of wie zou er graag toneelspeelen?

### opdracht 2:

Lees het wervend tekstje (“*er was eens een koninkrijk...*”) van de voorstelling voor aan de kinderen. Stel hen nadien hierover enkele vragen:

Welke verhalen beginnen er nog met ‘Er was eens’?

Wat komt er in een sprookje nog allemaal voor buiten draken, heksen en doornstruiken?

Schrijf alle dingen die ze opnoemen op bord en omcirkel de dingen die in dit sprookje ook voorkomen: koning, koningin, kasteel

Hoe stel je je een kasteel niet groter dan een bed voor?

Waarover denk je dat het stuk zal gaan na het horen van dit tekstje? Waarom zou het koninkrijk niet groter dan een bed zijn?

### opdracht 3:

Laat de kinderen hun droomkasteel tekenen op een A5papier. (Half A4) Vergelijk achteraf de verschillende tekeningen. Sommigen zullen er misschien uitzien als een gewoon huis met een toren, anderen zullen erg hoekig zijn en nog anderen dan weer rond. Bewaar de tekeningen goed: na de voorstelling kunnen ze nog gebruikt worden.



*het droomkasteel van derwazeens*

## **Na de voorstelling**

### opdracht 4:

Voer een groepsgesprek met de kinderen.

Wat vonden jullie van het toneelstuk?

Welke scène vonden jullie het leukst?

Om wat moesten jullie het hardst lachen?

(Wanneer ze beginnen over het klungelen van de jongen vraag hen dan waarom ze dit zo grappig vonden. Wat maakte de jongen zo onhandig?)

opdracht 5:

Laat de kinderen een scène uit het stuk naspelen. Geef hen tijd om per twee wat voor te bereiden. Voorbeelden van scènes kunnen zijn:

- de scène waar de jongen prult met zijn neus en vertelt over Hengelland
- de scène waar het meisje leert lopen en de jongen haar 'klungelend' helpt
- de scène waarbij het meisje vertelt dat ze heel erg ziek is
- de scène waar de koning en de koningin hun volk begroeten
- de scène waar de jongen en het meisje verliefd worden

opdracht 6:

Voer een groepsgesprek over ziek zijn.

Wat doen jullie als jullie ziek zijn?

Vinden jullie ziek zijn leuk?

Stel dat je op een dag wakker wordt en je benen werken niet meer: wat zou je dan doen?



*Het meisje ligt ziek in bed.*

### opdracht 7:

Voer een groepsgesprek met de kinderen over de dood.

Wat denken jullie dat er gebeurd is aan het einde van het stuk met het meisje? De meningen zullen misschien verdeeld zijn. Is het meisje echt naar Hengelland gevlogen of is er iets anders gebeurd? Hebben de kinderen de metafoor van het vliegen door? Vonden ze het een leuk of een triest einde?

Wanneer de kinderen niet meteen doorhebben dat het meisje dood is, vraag hen dan waar ze denken dat de oom van de jongen naartoe is?

Kennen jullie iemand die gestorven is aan een ziekte of door een andere reden?

Denken jullie dat Hengelland echt bestaat?

Waar gaan mensen naar toe als ze dood zijn?

### opdracht 8:

Bespreek met de kinderen het decor.

Waarom lagen er zo veel boeken?

Waar kwamen de popjes ineens vandaan? Waar waren ze van gemaakt? Vertel hen dat de jongen de popjes maakt voor het meisje. Vraag hen waarom?

Waarom is iemand troosten heel belangrijk? Hoe troosten jullie iemand?

Speel een rollenspel met de kinderen waarbij iemand erg verdrietig is en de andere hem of haar moeten troosten.

Het meisje zegt in het stuk dat liegen soms troosten is.:

M:     Mama zegt dat we er het beste van zullen maken.  
          Als mensen zeggen  
          dat ze er het beste van zullen maken/  
          wil dat zeggen dat het slechter zal gaan.  
          Dat alles slechter zal gaan/  
          maar dat ze zullen proberen te doen  
          alsof dat niet zo is.

J:     Dat is liegen.

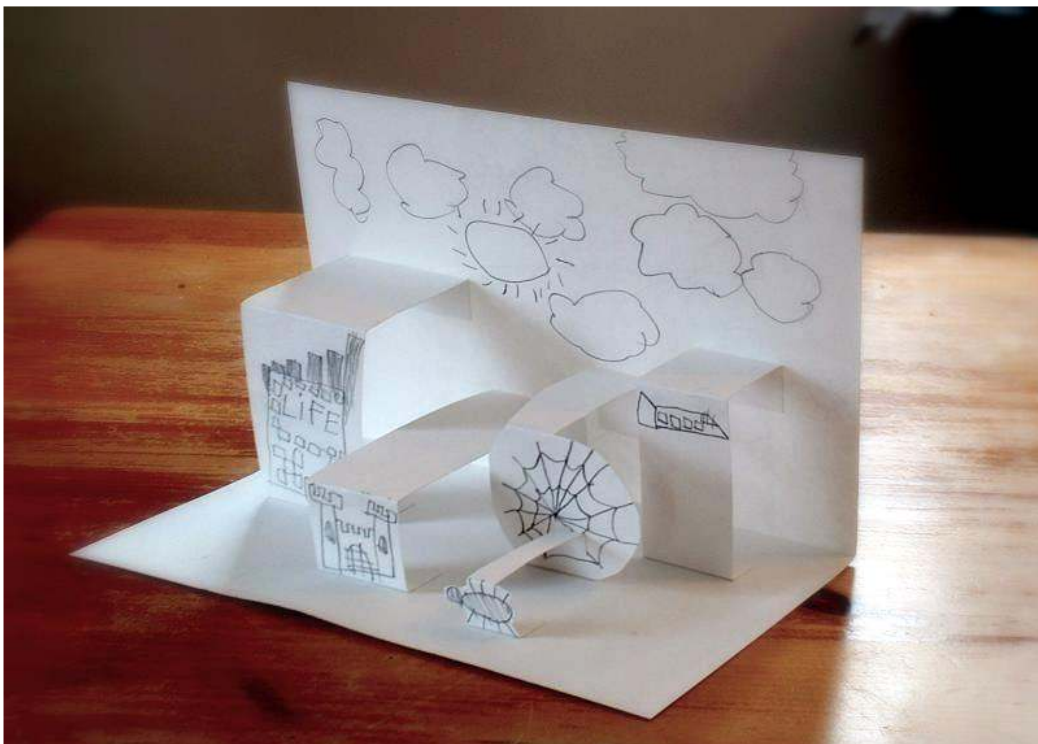
M:      Neen/  
         dat is troosten.  
         Soms is liegen troosten.  
         Wil jij mij troosten?  
         Je mag liegen.

Waarom zegt het meisje dit? Heb je zelf ooit al eens tegen iemand gelogen om hem of haar te troosten?

#### opdracht 9:

Maak een pop-upkaartje samen met de kinderen. Gebruik hiervoor het kasteel dat ze vóór de voorstelling tekenden.

1. Knip de tekening uit. Zorg dat er onderaan de tekening nog voldoende plooirand is (1cm).
2. Plooi die onderste rand om.
3. Plooi een A4 blad in twee.
4. Kleef de tekening met de plooi rond naar achteren op het gevouwen blad op 1cm van de plooi lijn.
5. Maak een tussenstuk van 6 op 3cm.
6. Verdeel het tussenstuk in drie door om de cm te plooien.
7. Plak het tussenstuk tussen de tekening en het kaartje.
8. Versier het kaartje eventueel nog.



opdracht 10:

Laat de kinderen samen rond de tafel zitten en hun eigen droomland verzinnen net zoals de jongen en het meisje uit het stuk deden. Laat hen eigen wetten opstellen, een kroon maken, papieren kleren knippen,...

Sluit de dag of het lesuur af met een groots bal waar iedereen met een papieren prop tussen de monden of tussen de konten moet dansen.

**Voor verdere vragen en opmerkingen**

De Nietjesfabriek  
Maria Van Boergondiëstraat 17  
9000 Gent  
sarah@nietjesfabriek.be  
0494/723296